

ROSA NEUTRO ARTISTA VISUAL

► La creadora pontevedresa, que participa en la actualidad en una muestra colectiva en A Coruña, inaugura mañana una exposición en el Pazo da Cultura de Pontevedra. Rosa Neutro desarrolla una obra versátil y sin etiquetas abordando diferentes disciplinas artísticas según las necesidades de cada uno de sus proyectos, en los cuales la fotografía siempre está presente.

«Siempre hay algo que no nos deja ver lo que hay detrás, muros que se comen el paisaje»

TEXTO: ANXELA PEDROUSO

FOTOGRAFÍA: ROSA NEUTRO

CON LA MIRADA puesta en la fotografía, Rosa Neutro abrirá mañana al público pontevedrés su particular 'Porta do Norte' y dejará entrever parte de su intimidad pero sin llegar a caer en lo banal. Su obra podrá contemplarse en el Pazo da Cultura a partir de mañana a las 20.00 horas, momento en el que tendrá lugar la inauguración. La artista, nacida en Cangas y licenciada en Belas Artes por la Universidade de Vigo, se va haciendo poco a poco su particular hueco en el mundo de la fotografía.

Su exposición es bastante íntima pero, ¿qué fue lo que realmente la

inspiró?

Es cierto que es íntima pero no porque sea claramente autobiográfica. El propio título de la exposición parte de un lugar real y es ese sitio, la 'Puerta del Norte', lo que separa lo privado de lo público. Lo que hago en esta muestra es jugar con esa idea pero llevándola un poquito más allá jugando con la contradicción entre lo interior y lo exterior. De la misma manera también hago mucha referencia a la puerta como ese lugar de la memoria donde depositamos todos los objetos o esas cosas que dejamos de utilizar pero que vamos almacenando, es la idea del recuerdo.

En el cartel de la muestra fotogr-**fica se pueden ver las piezas de un reloj. ¿Tiene esto algún tipo de relación con la ruptura temporal de la 'Porta do Norte'?**

Quería reflejar la sensación que yo tengo en ese lugar, lo que significa. La 'Puerta del Norte' es una puerta que existe en la casa de mi familia, que tiene más de cien años. Ellos le pusieron ese nombre y con las piezas del reloj quiero recordar a todos aquellos que vivieron allí antes que yo. Quería reflejar en una imagen el paso del tiempo, de muchos tiempos solapados.

¿Qué puede encontrarse el público que acuda al Pazo da Cultura?

En las fotografías hay algún paisaje y no aparecen personas excepto en una imagen. En esta pueden observarse una serie de adultos de espaldas al público y, con ellos, un bebé. En la mayoría de las imágenes lo que busco es sugerir más con la connotación que con la denotación. Algo que también se podrá ver es que utilizo varios tipos de papel. Me gusta constantemente sugerir esa idea de tiempo, por lo que empleo papeles con diferentes tonalidades para sugerirlo. Aquí no hay una historia lineal, no hay un orden. El recorrido es circular y el espectador puede ir saltando de un grupo a otro de imágenes, a mí lo que más me interesa es sugerir, que el espectador se deje llevar por las imágenes y seducir un poco más.

¿Con qué sensación saldrán de la exposición sus visitantes?

Lo que intento es que, a pesar de estar hablando de mi vida, la obra trascienda más allá. Hay una imagen de una hiedra espesa, es muy sencilla y de lo más cotidiana. Pero en cambio me doy cuenta de que a la gente le llega. Este tipo de imágenes están ahí todos los días pero la gente piensa que no son fotografiables. Estoy hablando de lo más cotidiano, de lo más banal, y eso también puede ser fotografiable de una forma muy bella y estética. Me gustaría que el público se diera cuenta de que siempre hay algo que no nos deja ver lo que hay detrás: muros y enredaderas que se comen la arquitectura, el paisaje... y no nos dejan ver más allá. Estoy jugando constantemente con esa idea, de lo que está detrás o de ese algo que no nos deja ver lo que está oculto en ese espacio.



Rosa Neutro.

Familia

La 'Puerta del Norte' es una puerta que existe en la casa de mi familia, que tiene más de cien años»

Exposición

No hay una historia lineal. El recorrido es circular y el espectador puede ir saltando de un grupo de imágenes a otro»

Chega o XXVI Certame de Banda Deseñada de Ourense

► A iniciativa programa un combate de debuxantes e un encontro de autores de toda Galicia entre as súas actividades

EUROPA PRESS

OURENSE. O XXVI Certame de Banda Deseñada de Ourense inclúe na súa programación un combate de debuxantes e un encontro de autores que se autoeditan de toda Galicia, entre as actividades que se desenvolverán do día 27 de setembro ao 2 de novembro en varios puntos da cidade.

O 27 de setembro abriranse as xornadas de BD no local do Sindicato do Cómic, que celebra ademais ese día o seu primeiro aniversario, cun concerto do grupo local Avecrem, a presentación do bloguero Hematocrítico del Arte e unha batalla de debuxantes na que, por parellas, os participantes sacan ao chou unha palabra sobre a que poderán debuxar durante 3 minutos e logo se someter á votación do público.

O museo municipal exporá os dous proxectos becados polo certame anual Injuve, na súa segunda planta, mentres que na planta baixa se poderán ver os

gañadores dos premios das Xornadas de BN de 2013, segundo relatou un dos coorganizadores, Ricardo Rodríguez.

O día 10 de outubro, un bibliocafé da cidade acollerá minipresentacións de 3 minutos cada unha, de artistas e colectivos de toda Galicia, como Os Barbamigos, Ismael López, Porno, Cristian Fujón, Compota de Manatí, Sergio covelo, Colectivo Xigante, Nuria Figueirido, Kike Díaz, Alfonso Rodríguez, Cuño e Eres Tonto, entre outros.

«Nese encontro, todos os artistas teñen publicacións autoeditadas en formato fanzine musical, como o colectivo Porno, ou combinando cómic e poesía, como Alfonso e outros, pois agora os hai de todo tipo e xa non son fotocopias grampadas como hai un tempo, senón traballos de grande calidade que se poden ver nos certames máis importantes como o de Viñetas dende ou Atlántico en A Coruña, en Liceo Mutante, de Pontevedra ou no que se organiza en Canga» explicou outro coorganizador, Simón Blanco.

Outra exposición específica do evento serán a de Dani Xove, na Casa da Xuventude, co nome de 'Zurro de estruga'. Concertos, encontros e exposicións, segundo Blanco, teñen como obxectivo «facer visible o mundo da Banda Deseñada».

Marica Campo gaña o premio Ramón Piñeiro 'Facer País'

EFE

SANTIAGO. A escritora e ensaísta Marica Campo foi escollida polo xurado premio Ramón Piñeiro 'Facer País'.

O xurado destacou na súa escolla o labor da premiada en ámbitos como o ensino, a dignificación da lingua, a súa participación en entidades culturais e o seu traballo literario na poesía, a narrativa ou a creación de letras para pezas musicais de grupos como Fuxan os Ventos.

Tamén subliñou o traballo de Campo na loita pola igualdade das mulleres e a actitude comprometida no avance social.

Na acta subliñouse que a súa «actitude comprometida» e a súa obra «contribúen a enriquecer a lingua e a literatura galegas como expresión dos mellores valores do pobo galego».

Ediciones Trea, Premio Nacional a la mejor labor editorial 2014

EFE

MADRID. Ediciones Trea obtivo ayer el Premio Nacional a la mejor labor editorial cultural 2014 por su trayectoria. El premio tiene por objeto distinguir el conjunto de la labor editorial de una persona física o jurídica que haya destacado por su aportación a la cultura española en 2013.

Ediciones Trea lleva 25 años editando un catálogo único en español sobre gestión cultural, bibliotecas e historia del libro.

Aparte de este catálogo, mantienen otras líneas editoriales de narrativa, poesía o gastronomía, además de 'El Cuaderno', una revista mensual de artes y crítica que empezó a publicarse como suplemento cultural del diario La Voz de Asturias y que se ha mantenido como publicación digital y por suscripción.