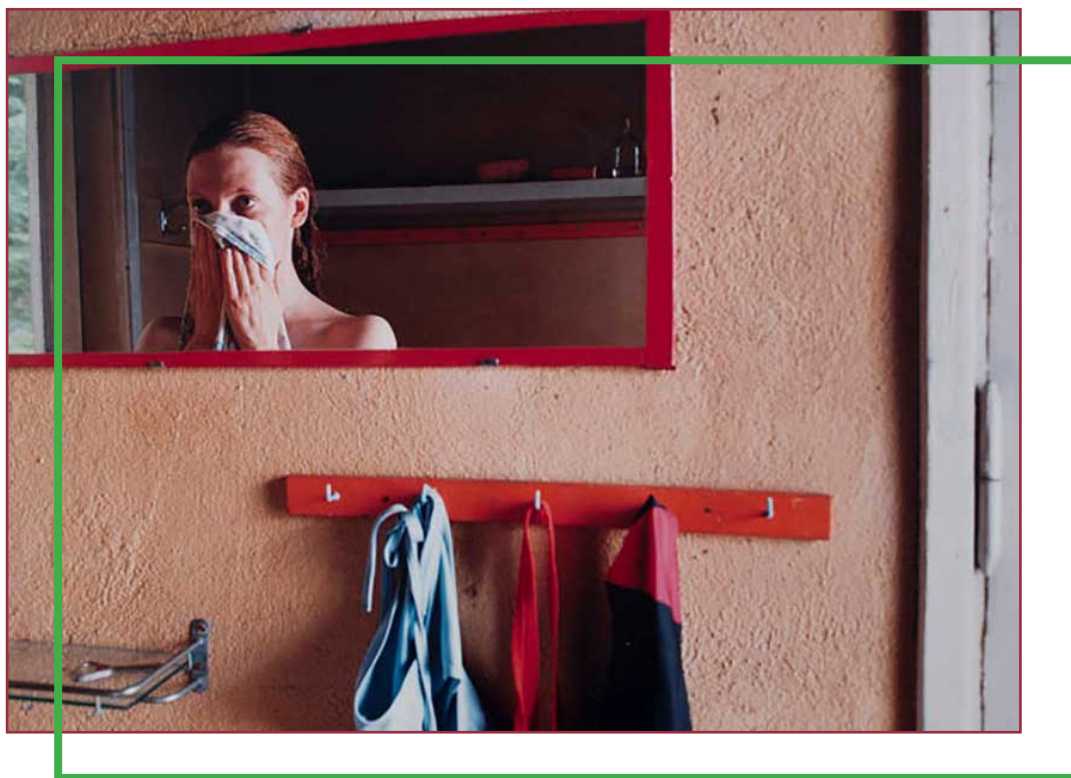




TALLERES DE FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA CON LA ARTISTA ROSA NEUTRO

Aproximaciones al concepto de identidad a partir
de los fondos de la **fundación_RaC**

◇ TALLERES PARA FAMILIAS (mañanas)

◇ TALLERES PARA ADULTOS (tardes)

→JULIO 2019←

Padre Sarmiento, 41 36002 Pontevedra
info@fundacionrac.org // 669 056213

INFORMACIÓN

Se plantean **Talleres de Fotografía Contemporánea** partiendo de la exposición *El lenguaje de la mirada* que, desde el pasado mes de Abril, puede verse en la sede de la **fundación_RAC**. Tomando como punto de partida el trabajo de 3 de los 11 artistas que componen la muestra, estos talleres pretenden acercar diversos modos de abordar el concepto de identidad en la fotografía contemporánea a través del análisis y la práctica. Se adquirirán conocimientos tanto teóricos como prácticos del uso de la cámara, explorando el poder de comunicación de nuestro entorno más cotidiano y aprendiendo a ver el mundo de otra manera.

A QUIÉN VA DIRIGIDO

Grupo 1: Niños/as o familias (edades entre 5 y 11 años)

Grupo 2: Adultos (a partir de 16 años)

Público en general interesado en el arte contemporáneo y la fotografía actual.

Aficionados a la fotografía. Estudiantes de arte. Otros.

DURACIÓN

Curso que se desarrollará en 3 sesiones a lo largo del mes de Julio de 2019.

Grupo 1: 3 sesiones de 2 horas cada día

Grupo 2: 3 sesiones de 4 horas cada día

INSCRIPCIÓN

♦ Dado que cada sesión funciona de manera independiente pero se complementan entre sí, las inscripciones pueden realizarse por sesión o por curso completo.

Grupo 1: 15 € por sesión por niño/a (adultos acompañantes gratis)

Máximo 20 personas

*Mínimo 10 personas para formar grupo

Grupo 2:

1 sesión: 30 €

2 sesiones: 54€ (10% de descuento)

Taller completo (3 sesiones): 72€ (20% de descuento)

Máximo 15 personas

*Mínimo 10 personas para formar grupo

info@fundacionrac.org // 669 056213

SESIÓN 1. GRUPO 1 (NIÑOS)



◇ 10 DE JULIO
DE 11:30 A 13:30 H.

COLLAGE Y JUEGO DE MÁSCARAS

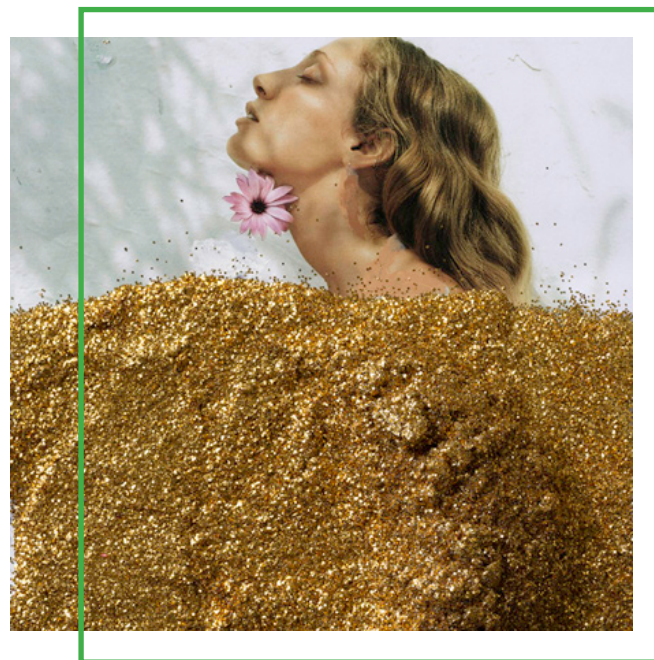
Sesión que se inicia con una pequeña introducción visual a los orígenes del collage a través de obras pertenecientes a los fondos de la **fundación_RaC** que se enmarcan dentro de esta técnica, prestando especial atención a la obra de **Susy Gómez** (1964).

En la segunda parte, los asistentes realizarán una práctica de collage a partir de un retrato propio del que realizarán varias modificaciones. El objetivo es obtener diversas máscaras partiendo de su rostro a través de la manipulación y la superposición, combinando técnicas mixtas, collage y fotografía. Con la ayuda de imágenes encontradas, recortes de revistas y otros materiales, se combinarán el humor, la sorpresa y la capacidad de crear nuevas realidades.

Duración: 2 horas.

Precio: 15 € niño/a (de haber adulto acompañante irá gratis)

SESIÓN 1. GRUPO 2 (ADULTOS)



♦ 10 DE JULIO
DE 17.00 A 21:00 H.

"SOMOS FRAGMENTOS Y MOSAICOS, NO ENTIDADES PURAS, MONOLÍTICAS Y CONSISTENTES" (FOTOGRAFÍA Y COLLAGE)

Esta frase de Virginia Woolf (1882-1941) deja entrever que el concepto de identidad es algo indeterminado y cambiante, no estático. El collage, como esa estrategia surgida a principios del siglo XX, no solo transgredió la tradición figurativa, sino que además transformó el modo de representar al ser humano moderno y su fragmentación. Esta sesión se inicia con una introducción teórica y visual acerca del collage, su surgimiento y cómo se ha desarrollado a lo largo del último siglo. Además, se analizarán diversas obras que a través de esta técnica han explorado las ilimitadas posibilidades de la autorrepresentación y transgresión de la identidad, prestando especial atención a la obra de Susy Gómez (1964) y otros artistas de la **fundación_RaC**

La segunda parte del taller será práctica. Los asistentes utilizarán la fotografía para retratar-se y poder efectuar diversas modificaciones sobre su rostro/figura con el objetivo de poner en práctica conceptos como: fragmentación, hibridación, superposición, transgresión, etc. Se aprenderán varias técnicas con la ayuda de una cámara fotográfica, que además será una herramienta de registro de las diversas variaciones surgidas en el proceso.

***A aportar por los asistentes:** cámara fotográfica digital

SESIÓN 2. GRUPO 1 (NIÑOS)



◇ 17 DE JULIO
DE 11:30 A 13:30 H.

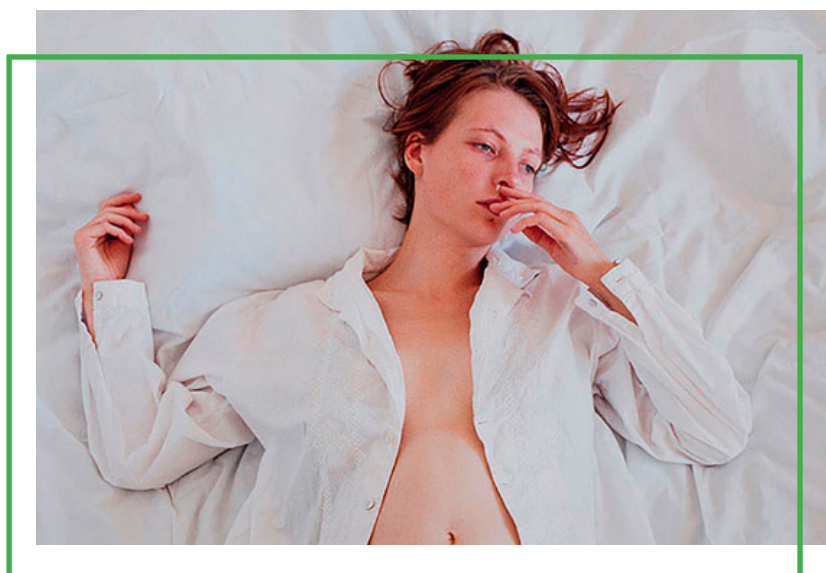
AUTORRETRATO ¿CÓMO SOY YO?

Sesión que se inicia con una pequeña introducción visual y lúdica a los orígenes del autorretrato en la pintura y la fotografía, prestando especial atención a la obra de **Aino Kannisto** (1973) y obras pertenecientes a los fondos de la **fundación_RAC** que se enmarcan dentro de este género.

La segunda parte del taller será práctica. Los asistentes realizarán autorretratos fotográficos con la ayuda de los demás compañeros/as, promoviendo el trabajo colaborativo. Habrá diferentes materiales y objetos con los que aprender jugando, impulsando la creatividad para descubrir otras formas de crear divertidas fotografías. Será una buena oportunidad para entender la importancia de la fotografía como medio para retratar las emociones, para conocernos un poco más, practicar diversas formas de representación y crear dinámicas participativas de reconocimiento de nuestras cualidades positivas.

Material a aportar por el alumno/a: cámara fotográfica digital (móvil, tablet, réflex...)

SESIÓN 2. GRUPO 2 (ADULTOS)



◊ 17 DE JULIO
DE 17.00 A 21.00 H.

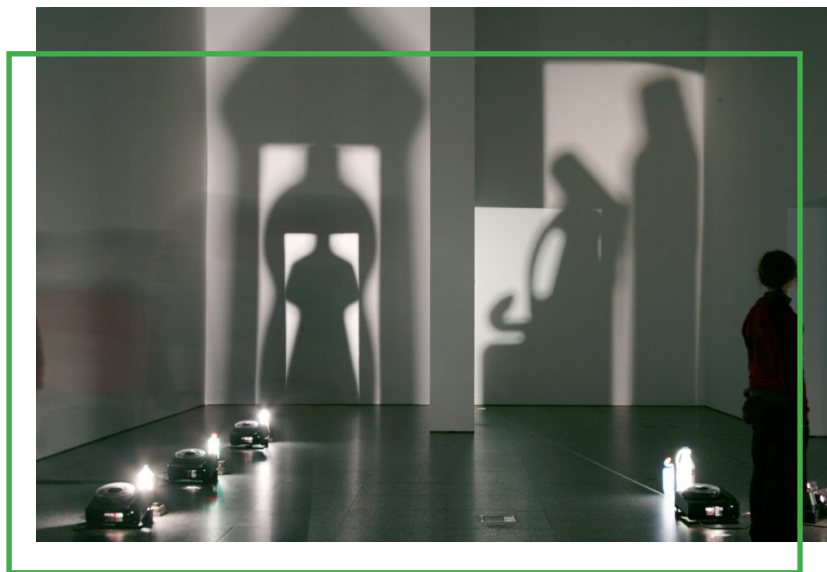
¿QUIÉN ES YO? AUTORRETRATO EN ESCENA

¿Quién es yo? era el modo en que la poeta Alejandra Pizarnik (1936-1972) se cuestionaba a sí misma preguntando directamente a esa especie de ser desconocido que parecía habitar en ella. En esta pregunta el “yo” se presenta como un espacio vacío que necesita ser completado a diario, a modo de un diario íntimo que busca respuestas a lo que somos. La fotografía se ha convertido en un lenguaje fundamental dentro del arte contemporáneo que da forma a aquellos discursos ligados a la intimidad y a la construcción de la identidad del artista. Lo hace valiéndose de disciplinas como el cine o la literatura, para construir imágenes que son respuesta y búsqueda a un tiempo; imágenes ficticias llenas de verdad. En la primera parte de la sesión, se realizará una presentación teórica y visual acerca de la obra de diversos artistas centrados en la fotografía escenificada y el autorretrato, especialmente en la obra de Aino Kannisto y otros artistas pertenecientes a la **fundación_RAC**

La segunda parte del taller será práctica. Los asistentes ahondarán en nociones que tienen que ver con su identidad, construyendo una especie de guión para salir a fotografiar(se) con la ayuda del “otro”. El objetivo es integrar en nuestras fotografías la proyección de nuestro paisaje emocional interno. Se mostrarán y comentarán los resultados posteriormente en el aula.

***A aportar por los asistentes:** cámara fotográfica digital. Lápiz/bolígrafo. Cuaderno/papel. Opcional: Trípode y ordenador portátil con programa de edición.

SESIÓN 3. GRUPO 1 (NIÑOS)



◇ 22 DE JULIO
DE 11:30 A 13:30 H.

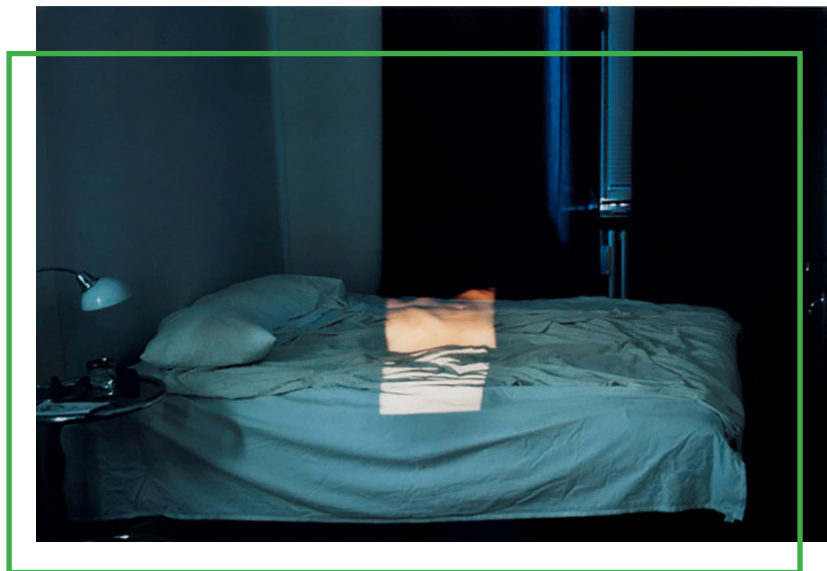
CUERPOS DE LUZ Y SOMBRA

Sesión que se inicia con una pequeña introducción visual a la obra de **Eulàlia Valldosera** (1963) y la importancia de la luz y la sombra en su trabajo, además de su interés por la representación del cuerpo y el entorno doméstico. De esta forma, los niños/as aprenderán a re-descubrir su entorno más cercano y a sorprenderse de cosas cotidianas.

En la segunda parte del taller, los asistentes experimentarán con la luz y la sombra la representación del cuerpo y lo harán a través de la fotografía. La actividad está pensada para estimular la capacidad de experimentación e imaginación de los más pequeños. Para ello, se utilizarán diversos dispositivos de luz con los que podrán interactuar (linternas, proyector, focos). Las sombras, los reflejos, las luces proyectadas... guardan grandes sorpresas y posibilidades!

***Material a aportar por el alumno/a:** cámara fotográfica digital (móvil, tablet, reflex...)

SESIÓN 3. GRUPO 2 (ADULTOS)



◇ 22 DE JULIO
DE 17.00 A 21.00 H.

CUERPOS COMO OBJETOS // OBJETOS COMO CUERPOS

Sesión que se inicia con una introducción teórica y visual al trabajo de **Eulàlia Valldosera** (1963) en el que su cuerpo, el entorno doméstico y la relación con los “otros” son ejes centrales de su obra. Además, se analizarán otras obras de la **fundación_R&C** que parten del cuerpo, el objeto y la huella como elementos clave en su concepción de la obra de arte.

En la segunda parte del taller, los asistentes realizarán una práctica guiada integrando conceptos como la huella, la sombra, la luz, el desecho, la memoria... a través de diversos dispositivos de luz, el paseo y la interacción con otros asistentes utilizando la cámara como mecanismo de registro del proceso de creación. Con ello, se integrará la cotidianidad dentro de la fotografía, procurando imágenes diferentes capaces de sorprender por su sencillez y originalidad. Se mostrarán y comentarán los resultados posteriormente en el aula.

***A aportar por los asistentes:** cámara fotográfica digital. Opcional: Trípode y ordenador portátil con programa de edición.

ROSA NEUTRO

ROSANEUTRO.COM

Formada en Bellas Artes por la Universidad de Vigo y con estudios de diseño gráfico en la Escuela Antonio Faílde de Ourense, Rosa Neutro combina ambas facetas poniendo el foco en la exploración del universo fotográfico.

El trabajo de Rosa Neutro indaga en cuestiones que tienen que ver con la construcción de la identidad, los clichés femeninos y las relaciones y contradicciones de la mujer-artista-madre y sus dificultades para definirse y tener una presencia significativa en el mundo, sobre todo en el mundo de la creación artística. A través de la memoria, de diversas fuentes literarias y de su propia autobiografía, la artista investiga las influencias que nuestros referentes ejercen en nuestra configuración como sujetos. De este modo, realiza un ejercicio de deconstrucción de lo aprendido y heredado. Para ello se vale de la combinación de diversas técnicas como la fotografía, el fotomontaje, la instalación o la poesía con el único objetivo de enfatizar la naturaleza y el carácter múltiple, indefinido y cambiante del concepto “mujer”.

Ha sido coordinadora de diversos espacios como LAB_IN arte múltiple (Vigo), la sala de exposiciones Piso dos (Pontevedra) y el Espacio Neutro. Actualmente combina su trabajo artístico con la docencia. En los últimos años ha venido impartiendo diversos talleres de fotografía centrados en acercar este medio al público en general desde una perspectiva artística, promoviendo su uso como medio de expresión artística y personal.

fundación_Rac

